

Acta CAC PALMA. 3 de febrer de 2021, 17 h

Lloc d'encontre: Reunió on line a través de *Google meet*

Assistents:

- Alejandro Ysasi, en representació de Taula d'educadores culturals de Mallorca.
- Mercedes Prieto, en representació de l'AAVIB
- Enric Socias, en representació de l'associació void()artTech que té per objectiu promoure i fomentar la cultura, els esdeveniments, l'experimentació i investigació entorn de l'art i la tecnologia a l'àmbit cultural.
- Aina Bauzà, Directora General d'Arts Visuals (DGAV) de l'Ajuntament de Palma
- Tina Codina, Directora General de Cultura i Comunitat (DGEC) de l'Ajuntament de Palma
- Cristina Drudis i Claudia Bottino, arquitectes
- Santiago Bibiloni, Lu de Lucas, Joana Maria Riera, Javier Cobo, Teresa Ruíz de Lobera, Irene Pascual, Miquel Àngel Oliver, Laura Martínez, Letícia María Muñoz, Lara Fuster, Lourdes Cardenal, Pablo Herrero.
- Rafael Umbert: Secretari de la reunió

Ordre del dia :

- Estat del projecte d'habilitació de la Presó com a espai de creació.

Intervencions:

1. Aina Bauzà dóna les gràcies a les persones assistents per ser a la reunió i dóna pas a la Directora General d'Espais i Comunitat per a que pugui exposar el punt únic de l'ordre del dia.

2. Tina Codina explica breument l'origen del projecte al 2017 sorgit d'una decisió de la Regidoria de Model de Ciutat i l'estat actual del mateix:

El proper mes de març de 2021 està prevista l'aprovació d'una modificació del Pla General d'Ordenació Urbana de l'Ajuntament de Palma (actualment en exposició pública) que permetrà els nous usos per a l'edifici i solar que actualment ocupa l'antiga Presó de Palma; un d'aquests usos és el cultural. Una vegada aprovada aquesta modificació podrà aprovar-se una intervenció arquitectònica que ara treballen Cristina Drudis i Claudia Bottino, dues arquitectes vinculades a les Regidories de Model de Ciutat i de Cultura i Benestar Social de l'Ajuntament de Palma a través del programa d'ocupació de Palmaactiva.

La proposta d'intervenció arquitectònica té assignada un pressupost de 400.000 euros. La licitació de les obres si s'ha acabat el projecte d'intervenció podria iniciar-se el mes d'abril de 2021 i la reforma a final de 2021. Aquest projecte d'intervenció arquitectònica preveu incidir a dos espais d'un cantó de la Presó (Planta baixa i primera planta –antic gimnàs-).

S'està treballant en l'habilitació d'aquests dos espais per a que siguin per a un ús bàsic i poc intervinguts i destinar-los inicialment a:

- Planta baixa per a destinar-lo al sector de les arts visuals (250 m2)
- Primera planta per destinar-ne una part (200 m2) a les arts escèniques i una part comú compartida entre arts visuals i arts escèniques (400 m2).

Actualment s'està a l'espera dels resultats d'una cata sobre humitats i l'existència d'amiant al fibrociment de la coberta.

La reunió d'avui és tant per posar al corrent al sector de les arts visuals com per recollir el seu punt de vista sobretot sobre el que es necessitaria d'espais de treball i creació individuals. Es farà el mateix amb el sector de les arts escèniques.

Una vegada exposat l'estat actual del projecte, Tina Codina dona pas als assistents per a resoldre les qüestions que considerin.

3. S'obre un torn d'intervencions:

ZONA DE LA PRESÓ ESCOLLIDA PER A LA INTERVENCIÓ

Enric Socias exposa que les columnes de la zona prevista habilitar son inconvenients per a un espai de creació i s'esmenta l'antiga cuina com a alternatiu per la seva amplitud.

Mercedes Prieto considera que ha de fer-se una valoració de la coberta i de l'estructura general de l'edifici abans de la intervenció als espais exposats per Tina Codina.

Lara Fuster demana com serà l'accés des de l'exterior i demana si s'ha valorat tota la casuística de necessitats de l'espai de creació. Claudia Bottino respon que ho estan valorant.

Els assistents reclamen accelerar el procés de les cates, que siguin contrastades i conèixer el resultat abans de seguir fent aportacions al projecte perquè aquest aspecte condiciona estretament la reforma.

DOCUMENTS BASE UTILITZATS PER A LA REDACCIÓ DE LA REFORMA ARQUITECTÒNICA

Tina Codina explica que s'està treballant amb l'informe que l'Ajuntament de Palma l'any 2005 va encarregar a l'AAVIB per conèixer les necessitats d'un espai de creació per a les arts visuals a Palma i amb les memòries dels espais del Quarter d'Intendència i Ses Voltes durant els períodes destinats a Centre d'Art i Creació a més de la documentació tècnica de l'espai que té la Regidoria de Model de Ciutat.

Les persones assistents demanen si existeix un pla integral de reforma i usos de la Presó i demana que es faci arribar al grup. Sense aquest no pot projectar-se coherentment un pla d'usos i necessitats de les arts visuals.

Santiago Bibiloni esmenta que hi ha un document que va treballar el grup motor sobre la presó que va entregar-se a Francisca Niell.

S'esmenta que Gabriel Horrach ha informat al grup motor en una reunió. Des de l'AAVIB es planteja un problema de procediment en l'aprovació de les actes i sol·licita la data de l'acta en la que segons Tina Codina, Biel Horrach havia consensuat amb l'AAVIB que el CAC se situaria a la presó i havia informat del projecte al grup motor.

Mercedes Prieto demana que consti en acta la seva petició de compartir l'acta d'aquesta intervenció de Gabriel Horrach amb els assistents de la reunió d'avui.

Diverses persones demanen poder compartir els documents base sobre els que es treballa des de la DGEC inclòs el que l'Ajuntament va contractar a l'AAVIB. Des de l'AAVIB s'exposa que l'estudi és propietat dels autors i que cal demanar-los permís per compartir-lo.

IDONEÏTAT DE L'ESPAI ESCOLLIT PER AL CAC

Mercedes Prieto exposa que considera que l'espai de 250 m² és insuficient per a destinar-lo al CAC. El Quarter d'intendència varen ser 1.200 m². El document de treball de l'AAVIB de 2005 que s'ha referit abans treballava sobre una hipòtesi d'espai de 3.000 m² o d'entre 6.000 i 9.000 m² en cas d'existència d'espai per a residències. Considera incoherent l'habilitació d'un espai de 250 m² prenent com a referència el document de 2005. També s'exposa que en tot cas, en 2005 no es va fer cap estudi sobre Ses Voltes, ja que aquest espai es va imposar després de canviar l'ús del Quarter d'intendència al 2011 i ocupar-lo amb les oficines de Palma Activa.

Des de l'AAVIB es considera que l'elecció d'aquest espai de la Presó per destinar-lo al CAC és unilateral per part de l'administració i que no ha estat consensuada.

Laura Martínez comenta que era en representació de l'AAVIB a una reunió que es fa ver a l'escola CEIP Cas Capiscol i l'AAVIB no va acollir com a adient la proposta exposada en aquell moment des del punt de vista d'un espai de creació i no recorda cap consens. Lara Fuster i Miquel A. Oliver exposen que l'associació de Joves Arquitectes de Mallorca no ha rebut més informació des de la reunió esmentada.

Aina Bauzà considera que si va consensuar-se inicialment l'any 2018 a aquesta reunió on hi participaren l'associació de veïns del barri, Joves Arquitectes de Mallorca, responsables polítics i tècnics de la Regidoria de Model de Ciutat, el grup motor del CAC i membres de la comunitat educativa del barri entre d'altres.

Lourdes Cardenal demana que consti en acta que vol saber qui, quan i perquè s'ha escollit l'espai de sa Presó per al CAC. Exposa que falta informació de base per treballar conjuntament una proposta d'usos i considera que es prenen decisions unilaterals i que les reunions del grup motor son retòriques i sense vinculació a les decisions. Tina Codina comenta que la decisió va ser de la Regidoria de Model de ciutat i demanarà la resta de qüestions.

Aina Bauzá comenta que l'anàlisi sectorial que s'ha proposat des de la DGAV cerca cobrir aquestes mancances.

Enric Socias demana quan s'ha decidit la distribució dels espais. Tina Codina comenta que va ser durant la visita a la presó de dia 14 de gener. Els assistents (Enric Socias, Mercedes Prieto) no recorden haver arribat a un consens sobre els espais i els usos i no consideren que fos una reunió sino una visita.

Diversos assistents i Tina Codina exposen la necessitat de comptar amb la persona responsable d'urbanisme per resoldre tot el que s'està parlant.

Lourdes Cardenal exposa que el grup motor creu insuficient l'espai i demana perquè es segueix insistint que sigui aquest, que no s'escolta l'opinió ni l'experiència del sector ni del grup motor. Demana que es garanteixi un compromís més enllà d'una reforma d'un espai insuficient que no permet la interconnexió artística. Demana que l'administració lluiti per garantir un espai més ampli i que pot fer aquest grup motor per ampliar aquest oferiment d'espai. Es sumen a aquesta opinió l'AAVIB que demana que consti en acta i Teresa Ruiz de Lobera.

PRESSUPOST

Miquel Oliver exposa que inicialment el pressupost destinat a aquesta reforma de la Presó eren 650.000 euros i que ara es parla de 400.000. Demana el motiu d'aquesta diferència i si aquest import cobriria possibles problemes que puguin detectar les cates d'humitats i d'amiant al fibrociment.

PROCÉS DE CONSULTA

Des de l'AAVIB es demana més eficiència en les consultes i que no es generi confusió d'objectius o calendaritzacions. Considera que hi ha una incoherència entre la data de la reforma i la de l'anàlisi de necessitats. Exposa que l'AAVIB es negarà a acudir a reunions periòdiques en les quals l'ordre del dia no estigui dirigit a posar en marxa el projecte, i es contemplin les bones pràctiques professionals, es considera que en molts aspectes s'està donant voltes "en bucle".

Una vegada més Mercedes Prieto demana la convocatòria urgent per a l'elaboració d'un pla actualitzat de necessitats i usos del futur CAC, incloent el model de gestió

tal i com també va demanar Irene Pascual en la seva intervenció, i prenent com a punt de partida un espai suficient, consensuat amb els professionals del sector i un pressupost adequat.

En aquest sentit altres persones també mostren el seu cansament pel temps destinat de forma altruista a fer aportacions al CAC.

RODA DE PREGUNTES

Tina codina comenta que ha anotat les preguntes i qüestions sorgides que complementarà amb el que pugui aportar l'acta de la reunió i les traslladarà als responsables de la Regidoria de Model de Ciutat per tornar la resposta al grup que avui assisteix a aquesta reunió.

Proposa fer una roda de preguntes finals per tancar la reunió:

- Enric Socias proposa primer recollir les necessitats el sector de les arts visuals i després emprendre el projecte d'habilitació de l'espai. També demana si hi ha un calendari per a la resta de fases d'actuació i si aquestes inclouen una ampliació de l'espai per al CAC. Demana on s'assegura la seva sostenibilitat. També demana si no és millor habilitar per al seu ús les zones exteriors enlloc de les interiors.
- Santiago Bibiloni demana si és real el fet que l'Ajuntament haurà d'abonar 21 milions d'euros al Consell de Mallorca per la titularitat de la Presó
- Lourdes Cardenal demana que consti en acta la seva pregunta. Per què ha de ser la Presó i què passa si la reforma no és factible amb els terminis i pressupostos prevists?
- Irene Pascual i Lara Fuster demanen si hi ha un pla d'usos i de gestió de l'espai que el faci sostenible i que consideren igual d'important que la reforma arquitectònica
- Mercedes Prieto demana una calendarització de la reforma exposada avui. Demana a les arquitectes si és factible fer una proposta de rehabilitació sense tenir resolt tot l'exposat avui ni un pla d'usos del sector. Aquesta última qüestió queda resposta per Claudia Bottini que considera que si és factible. Des de l'AAVIB no es consideren resposta la qüestió per part de les arquitectes sobre la necessitat de canviar totes les cobertes de l'edifici, ni sobre l'accessibilitat de persones, eines i materials o la gestió de renous i en la seva opinió quan va plantejar la impossibilitat de desenvolupar un projecte sense conèixer les necessitats i els usos als quals es destinarà, van respondre afirmativament.

PROPERA REUNIÓ DEL CAC

Finalment Aina Bauzà i Tina Codina agraeixen l'assistència. Aina Bauzà convoca al grup motor a la propera reunió del CAC i s'arriba a un consens sobre la data.

S'ACORDA

1. Que la DGEC traslladarà les preguntes i inquietuds sorgides a la Regidoria de Model de Ciutat i farà un retorn amb la informació.
2. Que la propera reunió del CAC serà el dijous 18 de febrer a les 17 h. A partir del dia 4 de març de 2021 s'estableix un calendari regular de reunions quinzenals cada dijous a les 17 h a través de google meet.

Aina Bauzà dóna per conclosa la reunió de la qual estenc aquesta acta.

El secretari

La Directora General d'Arts Visuals